

Réunion groupe-projet « Culture à l'Aéronef » 23 septembre 2015

Présents : Jean-Pierre Charlier FAC
Martine Carnis
Francine Toque
Ginette Bellavoine
Roxane Milet FOL
Nathalie Arnoux

1. Bilan des demandes de financement dans le cadre du projet

Après différentes rencontres : Conseil régional (Culture ô Centre), notamment Rémi Sabau, Conseil départemental (DGA Culture), Caisse d'épargne, DDCSPP..., le groupe-projet (associant les FAC et la FOL) a engagé différentes actions.

- Demande d'un jeune en **service civique** (acceptée), le recrutement étant assuré par la MAJE

→ Martine rédige une **fiche de fonction** sur la base de la fiche de mission établie dans le cadre de la demande (voir Catherine)

→ Une **commission de recrutement** est constituée, composée de membres de la FOL (Nathalie ? Et du FAC, Jean-Pierre et Martine). La commission peut être complétée par un cadre de direction du FAC (Catherine?)

- Demande d'un **demi-poste CAP'Asso** à la Région : réponse 1er novembre 2015

- Envoi d'une demande de **financement à la Caisse d'Epargne** pour rénover et adapter l'Aéronef : réponse en janvier 2016. Le montant demandé est de 20 000 €. Une somme (à préciser) est destinée à l'expertise de la FOL (600 à 1000 € ?). Ceci sera indiqué dans la convention de partenariat à venir. Le financement Caisse d'Epargne conditionne l'avenir du projet.

Le commercial de Touax, entreprise fabriquant des Algécos, a envisagé la possibilité de demander une aide (diminution, voire gratuité d'un Algéco attendant à l'Aéronef) à sa Direction Ile-de-France/ La Défense : idée à creuser ultérieurement

En cas de réponse positive, les travaux se dérouleraient au premier trimestre 2016.

2) Recensement des projets culturels envisagés pour 2015-2016

- Il importe de distinguer **les différents types d'actions** : actions culturelles et éducatives, artistes en résidence, pratiques professionnelles, pratiques amateur(e)s

A chaque situation correspond une forme contractuelle et une forme de financement voire de gratuité (spectacles solidaires et citoyens). L'idée est d'harmoniser l'ensemble en cas de programmation.

→ Nathalie établit **un cadre (tableau) reprenant les différentes situations**
(Le FAC ne peut proposer plus de 6 spectacles professionnels. Au-delà, il doit prendre une licence)

→ Une **commission de programmation** sera constituée (pluralisme des regards) et une **charte d'intention et de fonctionnement** établie.

- Les actions/spectacles expérimentés en 2015-2016 : des pistes

Action éducative et culturelle : en partenariat avec l'école de **Bel'Air** accueillant une quinzaine d'élèves résidant au FAC et la **famille Grimbert-Barré** (musiciens classiques)

→ Jean-Pierre contacte la direction de l'école pour lancer le projet, déterminer le nombre de classes envisageable, fixer la date (avant Noël 2015)

Projets au Lycée Fulbert :

Roxane Milet, enseignante au lycée, dans le cadre d'un thème consacré à l'esclavage, fait appel à une comédienne (théâtre de poche, Florence B.) pour un spectacle situé entre le conte et le théâtre : « une loi plus forte ». La salle de l'Aéronef pourrait être louée pour une somme modique ou prêtée. La date situerait en mai 2016, pour 3 classes (95 élèves) en deux représentations.

La MDL (Maison des Lycéens) projette un concert donné par des groupes de lycéens : Roxane s'informerait des conditions lors de la prochaine AG, semaine du 28/09/2015

Lycée Sylvia Montfort : suivre les projets de la MDL

Les associations étudiantes : IUT (Assodéc), Pôle universitaire (sciences, Polytech), ESPE, IFSI (infirmier(e)s).

Ne pas oublier les animateurs et travailleurs sociaux universitaire : ITS, IRTS, CEMEA (voir l'AFCASA comme interlocuteur unique?), qui peuvent être concernés par des thèmes comme celui de l'esclavage ou de l'immigration

Jazz

Des partenariats divers sont envisageables : avec l'association de Jean-Jacques Ruhlman, avec « Jazz en réseau », avec le Big Band.

Un projet d'action éducative et culturelle est prévu au collège Hélène Boucher, avec Antoine Delaunay (mise en musique d'une BD, dans le cadre du thème de l'immigration). Le trio d'Antoine Delaunay envisage un concert (payant) : à suivre

3) Historique de l'action culturelle du FAC et recueil des souhaits (en vue d'une programmation)

Cet historique a plusieurs objectifs : un bilan de l'action des 20 ans passés dans ce domaine, une recherche des fondements identitaires de cette action, une orientation des actions et de la programmation (vérification de leur adéquation avec l'identité du FAC, et avec les propositions des salariés/bénévoles/administrateurs/ « résidents »)

3 phases de recueil de données possibles

- **analyse des traces documentaires** : rapports d'activité, journal «Point virgule», site internet du FAC, journaux locaux, archives de la FOL dans le cadre de la convention de partenariat et du festival Cornegidouille ...
- **Entretiens exploratoires** sur la base d'un échantillon limité : salariés ayant une ancienneté et une certaine connaissance des actions culturelles du FAC, bénévoles, administrateurs, « résidants » -dans la mesure du possible- FOL (échantillon boule-de-neige, les premiers interviewés renvoyant à d'autres interviewés porteurs d'information)
10 personnes maximum
- En 3ème phase, **questionnaire court** (essentiellement questions fermées) reprenant les actions proposées dans les entretiens : enquête auprès des travailleurs sociaux et des « résidants » minimum 10 % de l'ensemble (travailleurs sociaux plus « résidants »)

L'écrit final constitue un document de travail pour les administrateurs et les membres de la commission. Il peut aussi être la source d'une sorte de press-book destiné aux partenaires et financeurs, faisant apparaître notre expérience et savoir-faire dans le domaine de l'action culturelle.

→ Pour la FOL : Roxane et Nathalie

→ Pour le FAC : étude des documents, Martine et Ginette
entretiens exploratoires, Martine et Jean-Pierre ?

Questionnaire : après la première phase (analyse des propositions), la commission dans son ensemble

Ecrit de synthèse : à répartir ultérieurement

→ **Outils à construire** : grille rapide de recensement des actions dans les documents (tableau) : date, nature, acteurs, lieu etc., Martine

Grille d'entretien thématique pour les interviews, Martine